

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

	S. GARCÍA	N. P.	Ptas.	
ESCENAS VALENCIANAS	ALBÉNIZ	»	»	2
ARAGÓN, fantasía	»	»	»	2
CÁDIZ, célebre serenata española	»	»	»	2
CIELO SIN NUBES	»	»	»	2
CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4	»	»	»	2
GAVOTA	»	»	»	2
GRANADA, serenata española	»	»	»	2
MALLORCA, barcarola	»	»	»	2
ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2	»	»	»	2
PAVANA	»	»	»	2
PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1	»	»	»	2
PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje n.º 5	»	»	»	2
RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje n.º 6	»	»	»	2
SEVILLA, sevillanas	»	»	»	2
STACCATO	»	»	»	2
TORRE BERMEJA	»	»	»	2
ZAMBRA GRANADINA	»	»	»	2
SERENATA ESPAÑOLA	»	»	»	2
SERENATA ESPAÑOLA	MALATS	»	»	2

IMPRIMÉ EN ESPAGNE

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Cartera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO-Cruz, 6 :: BARCELONA-Puerta del Angel, 1 y 3 :: SANTANDER-Wad Ras, 7

VALENCIA-Paz, 15 :: ALICANTE-Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.—Copyright by Unión Musical Española

Staccatto-Capricho

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

Allegro non troppo

C.5ª 4ª 5ª 7ª C.5ª C.4ª C.5ª C.9ª
Todo pizzicato
 C9ª C7ª C9ª C4ª C2ª
cresc. dim. pp
 C5ª 4ª 5ª 7ª C5ª C4ª C5ª C9ª
 C5ª C7ª C9ª C4ª C2ª
cresc. dim. mf
 C2ª C2ª C2ª C2ª C2ª
rasg. cresc. rasg. rasg. rasg. cresc.
 C2ª C2ª C10ª C9ª C10ª
rasg. cresc. rasg. ar
 12

UNION MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES
 Bilbao - Madrid - Barcelona
 Valencia - Santander - Alicante

43794

Tous droits d'exécution et de reproduction
 réservés pour tous pays
 Copyright 1923 by Union Musical Española

9^a C 7^a C 5^a *ff* *mf* *rass.* *cresc.* C 2^a *rass.* *rass.*

First system of musical notation, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings and articulations.

staccato el bajo

cresc.

C 2^a

C 5^a

cresc.

3

C2^a C5^a C4^a C9^a

cresc.

C7^a C8^a C2^a

sonoro *ritar.* *pizzicato* *staccato el bajo*

C2^a C5^a C4^a C9^a

cresc. *cresc.*

C7^a C5^a C5^a C5^a

C2^a C5^a C4^a C9^a C7^a

cresc. *sonoro*

C8^a C2^a C3^a C4^a

ritar. *pizzica* *sonoro*

C3^a C4^a C4^a

C 9^a C 2^a C 7^a *a tempo* C 2^a
ff *ritar.*
 5^a C 4^a C 9^a C 7^a 5^a C 5^a
cresc.
 5^a C 2^a
 C 5^a C 4^a 9^a C 7^a C 8^a C 8^a
sonoro *cresc.*
 C 9^a *ritar* *ff* *ff* *ten* 7
a tempo
pizzicato
 C 5^a 4^a 5^a 7^a
rit. molto

First system of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are several chordal annotations: C5^a, C4^a, C5^a, C9^a, C9^a, C7^a, and C9^a. Some of these are connected by dashed lines. Below the staff, there are dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim* (diminuendo). The system ends with a double bar line.

OBRAS PARA GUITARRA

	Precio fijo: Ptas. Ct.
Cano. — Num. 2. Bolero	1
3. Allegro y jota	1'25
Castro (F.) — Jota aragonesa	2
Cerceda. — Gran jota, <i>La estudiantina</i>	1'50
Chapi. — <i>Las hijas del Zebedeo</i> carceleras	1
Fantasia morisca, serenata	1
Chueca. — Schottisch, gavota de los tímidos de <i>El arca de Noé</i>	1
— Pasacalle de <i>El año pasado por agua</i>	1'50
— Mazurka de los paraguas, de idem id.	1'50
— Vals de las golondrinas de <i>Madrid á Paris</i>	2
— <i>La gran vía</i> , vals.	1
— idem id., mazurka.	1'50
— idem id., jota de los ratas	1'50
— <i>Caramelo</i> , zapateado	1'50
— <i>Cádiz</i> , pasodoble.	1
Cimadevilla. — Terceto de la zarzuela <i>De vuelta del vivero</i>	1
— Habanera de idem id.	1
— Preludio de idem <i>El anillo de hierro</i>	1
— Canción de idem <i>El lucero del alba</i>	0'50
— Dúo habanera de idem id. id.	1
— Jota de idem <i>El país de la castaña</i>	1'25
— Guaracha de idem <i>El sábado</i>	0'75
— Pasacalle de idem <i>La maja</i>	1'25
— Jota de idem <i>Las amapolas</i>	1
— Pasodoble de idem id. id.	1'50
— Soledad de idem <i>Las dos Princesas</i>	1
— Terceto de camareros de <i>Los Puritanos</i>	1
— Zamacueca de <i>Los sobrinos del Capitán Grant</i>	0'50
— Coro de fumadoras de idem id. id.	1
— Vals de <i>Triple alianza</i>	1
— Zapateado de <i>Un punto filipino</i>	1
— Guaracha de id. id.	1'25
— Primera colección de diez piezas progresivas	2
— Segunda idem id.	2
— Tres piezas fáciles y progresivas	1
— El globo, valse	0'25
— Un suspiro, idem	0'25
— Recuerdos de gratitud, idem	1
— <i>El grumete</i> , idem	0'25
— <i>El piloto</i> , idem	0'25
— <i>El jockey</i> , idem	0'25
— <i>El cuatro de Enero</i> , idem	0'25
— Ejercicio, idem	0'25
— Amor y música, idem	1
— Antigua oferta, polka	0'50
— En la Princesa, idem	0'50
— Teodosia, idem	0'25
— Hortensia, idem	0'25
— Un ramo de flores, idem	0'50
— La palmera, mazurka	0'25
— Carmen, idem	0'25
— Manuela, idem	0'25
— ¿Me conoces?, idem	0'50
— Los meses del año, schott.	0'75
— El ciprés, idem	0'25
— El vizcaino, idem	0'25
— En la manigua, danza	0'25
— Celos de Pancha, idem	0'50
— Los meses del año, idem	0'75
— Ella, idem	0'25
— Una mirada, idem	0'25
— Engracia, redova	0'25
— Antonia, idem	0'25
— Malagueña	0'50
— Castilla, jota	0'25
— El velocipedista, pasacalle.	0'25
— Seguidillas sevillanas, tales como se bailan.	0'50
— Guernikako arbola, zortzico	0'25
— Adio, Euskalerrriari	0'50
— La Verdad, malagueña	0'50
— Berástegui, zortzico	0'50
— Granadina	0'50
— Petenera	0'25
— Jaleo	0'50
— Capricho, bolero	0'50
— Bolero	0'50
— Album flamenco, colección de cinco piezas.	2
— <i>Bombita</i> , pasacalle	1
— <i>Reverte</i> , idem	1
— Navarra, jota	1'25
— Jota aragonesa	1'50
— El Turututú, tango	1
— Tú, célebre habanera	0'75
— Marcha pasodoble de la zarzuela <i>Pepe-Hillo</i>	1
— Recuerdos de San Sebastián, álbum de bailes	1'50

	Precio fijo: Ptas. Ct.
Damas. — Sinfonía de la ópera <i>Los dos figaros</i>	1
— Idem de <i>Marta</i>	1
— Idem de <i>Juana de Arco</i>	1
— Idem de <i>El dominó negro</i>	1
— Idem de <i>El barbero de Sevilla</i>	0'75
— Idem de <i>Norma</i>	1
— Idem de <i>Campanone</i>	1
— Marcha de la manolera en <i>Pan y Toros</i>	1
— <i>Robinson</i> , canción	1
— Idem, tercetino: «Es la California»	1
— Idem, brindis: «El aguardiente de caña»	1
— Idem, polka salvaje	1'50
— Idem, canción del Capitán Tiburón.	1
— Idem, canción rataplán	1'50
— Idem, coplas y giga	1
— Idem, tango del negro Domingo.	0'75
— <i>Jugar con fuego</i> , romanza de tiple.	1
— Amor paterno, andante y scherzo	0'75
— Variaciones sobre el himno Sacris Solemnis	0'75
— ¡La noche!, andante y polaca.	0'75
— Un recuerdo	0'50
— El solitario, tema con variaciones	1'50
— El Carnaval de Venecia.	0'75
— El Trémolo, nocturno	1
— Genio y arte, valse	1'55
— Un recuerdo, idem	0'50
— Los aldeanos, idem	0'50
— La azucena, polka	0'25
— Bellísima, idem	0'25
— La celeste, idem	0'25
— La impetuosa, idem	0'25
— Polka salvaje de <i>Robinson</i>	1'50
— El diplomático, schottisch	0'50
— Delicias campestres, álbum de baile	0'75
— Fandango variado	1'50
— Fantasia de aires españoles	1
— Soleá	0'75
— Rondeña	1
— El zapateado	0'25
— Mollares de Sevilla	0'25
— Rondeña nueva, de Oudrid	0'50
— La indiana, danza de la zarzuela <i>Mefistofeles</i>	0'50
— La romántica, idem id.	0'25
— Un recuerdo, idem id.	0'25
— Célebres valse de Leotard, arreglo brillante	1
— El beso (Il baccio), gran vals de Arditi	0'75
— Roberto, vals fácil	0'50
— Lolita, polka fácil	0'50
— Polka de las modistas	0'50
— Virginia, polka	0'50
— La reina de las polkas	0'50
— La perla, mazurka-redova de salón	0'50
— Clementina, polka-mazurka	0'50
— La paloma azul, idem id.	0'50
— La tirolesa, idem id.	0'50
— La elegante, idem id.	0'50
— La palomita, schottisch original.	0'50
— El mirinaque, schottisch	0'30
— El Pipi, idem	0'50
— Himno republicano de Perlado (con letra)	0'50
— <i>Marina</i> , tango en dicha zarzuela	0'50
— Idem, seguidillas en idem id.	0'75
— <i>Los diamantes de la Corona</i> , bolero	1
— El sorteo, polka de <i>El valle de Andorra</i>	0'50
— El tamboril, polka de idem id.	0'50
— El Capitán Alegria, schottisch de idem id.	0'50
— María, redova de idem id.	0'50
— Fantasia sobre <i>La Traviata</i>	1
— <i>La Sonámbula</i> , fantasía	1
— <i>Norma</i> , idem	1
— <i>Hernani</i> , idem	1
— <i>Trovador</i> , idem	1
— Aria final de <i>Lucia</i>	1
— Aria y miserere de <i>El Trovador</i>	0'75
— Célebre cuarteto de <i>Rigoletto</i> , arreglo brillante	0'75
— A mi morena, malagueña característica	1
— La gracia é mi tierra, fantasía popular	0'50
— Célebre jaleo de Jerez	0'50
— La soleá, aire popular de Andalucía	0'50
— Seguidillas gitanas	0'50
— El rumbo, magníficas boleras	0'75
— Panaderos, aire popular sevillano	0'50
— El jarabe de Cádiz (con letra)	0'50
— Nuevas seguidillas manchegas	0'25